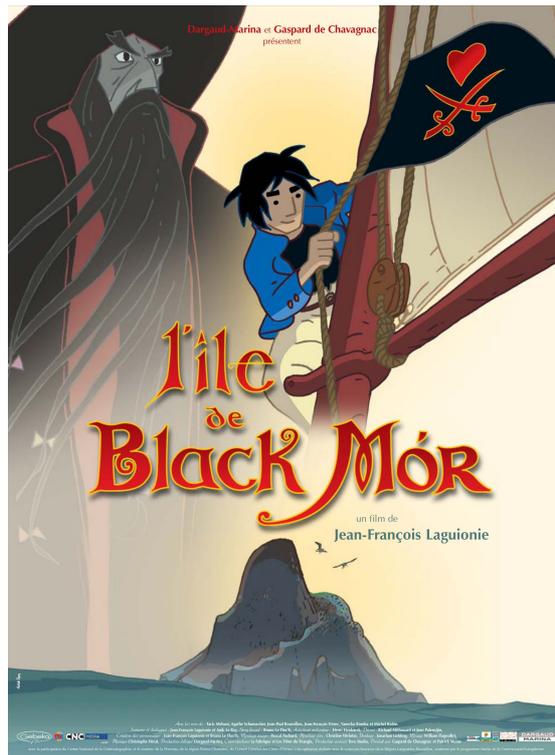


L'île de Black Mor

de Jean-François Laguionie



De nombreux sites proposent des documents pédagogiques pour ce film qui a fait partie du dispositif Collège au cinéma. Pour celles et ceux qui le souhaitent il existe un questionnaire très détaillé travaillant de nombreux aspects du film sur pedagogie.ac-strasbourg L'Ecume des films a choisi de centrer le document qui suit sur **le rôle de l'île** dans le récit car c'est le thème retenu pour ses journées cinématographiques 2024.

L'île, c'est d'abord **une réalité géographique** proche ou lointaine avec ses paysages, sa flore et sa faune .

Mais l'île c'est aussi **un espace connoté** : un paradis, un lieu d'utopie, un lieu de liberté ou d'enfermement et surtout un lieu d'aventures auquel se rattachent souvent les thèmes du trésor et de la piraterie. Dans *L'île de Black Mor* nous retrouvons plusieurs de ces aspects. Dans ce récit l'île n'est qu'un **moteur, un idéal** abandonné une fois atteint. Le lieu d'initiation, c'est plutôt **le voyage en mer**. Avec ses péripéties, il est le lieu de l'expérience formatrice à l'instar de L'Odyssée (abordages, tempêtes, bagarres...). La mer peut être aussi un lieu de découverte et de plaisir.

Les dessins avec les lignes claires et souples mettent en valeur la mobilité des formes (ivresse de la vitesse), les couleurs pâles et bleutées (transparence de l'eau, la brume, les ombres et la lumière du ciel). Pour Le Kid, la mer est symbole de **liberté**.

Propositions de travail avec les élèves

Il est possible de retrouver le film en 5 parties sur Dailymotion en accès libre pour étudier les images.

Avant la projection

Etude de l'affiche

- Ses objectifs : comprendre le rôle d'une affiche (publicité, renseigner, suggérer le ton et créer des attentes chez le spectateur)

> Activité :

1. Repérer et décrire les personnages

Sur la médiane centrale un jeune garçon souriant hisse un drapeau en haut d'un mât. Le héros ?

Dans la partie gauche un personnage domine, visage fermé et regard noir vers le drapeau. Il évoque un pirate. Son corps s'estompe et évoque un fantôme surgissant de l'océan.

2. Repérer et décrire la composition.

Deux parties verticales avec à gauche le pirate et à droite le garçon et la voile.

Trois parties horizontales :

- En bas l'océan avec une île avec un piton rocheux .

- Au centre le titre en rouge bordé d'or (autrefois, piraterie) Black = noir en anglais et Mor = mer en breton.

- En haut les personnages et le drapeau (deux sabres et un coeur)

Un axe relie l'île et le garçon.

3. Les tonalités chromatiques

- rouge et noir : évoquent la piraterie.

- foncé à gauche et clair à droite : La composition conduit vers la lumière.

4. Interpréter l'affiche :

- Quelles émotions suggèrent-elles ?

- Quelles hypothèses faire sur les motifs du drapeau ?

- Repérer les éléments de la marine.

- Quelle histoire peut-on imaginer ?

Après la projection

- étude du rôle de l'île dans le récit -

Le récit emmène ses personnages sur plusieurs îles.

I. L'île avec le monastère (partie 2 > 5'12)



La décrire. Que s'y passe-t-il ?

Le Kid s'y rend pour trouver des vivres. Il y rencontre Petit Moine qui sait lire et connaît la navigation.

Cette île, lieu de retraite spirituelle, constitue **une péripétie** du récit.

II. **L'île d'Erewon** (partie 3 > 6'10)



Elle se situe à 25° sur la carte. Le Kid et Petit Moine y sont abandonnés par les autres. L'île est d'abord **un lieu géographique**.

Activité:

a. Après avoir revu la séquence, décrire l'île.

Un piton rocheux, une grande plage, une végétation luxuriante, une faune particulière.

On reconnaît là **l'île typique** du récit d'aventures d'où découlent des épisodes classiques liés à ce genre :

l'exploration, l'escalade du piton pour appréhender l'île dans son ensemble, la survie des personnages abandonnés dans un milieu hostile (éruption volcanique), la chasse au trésor, l'évasion avec une pirogue et enfin la tentation d'y rester pour Petit moine (l'île représente la liberté) et l'envie de partir pour Le Kid (« L'île, c'est une prison sans barreaux »).

b. Quelle valeur symbolique peut-on attribuer à l'éruption volcanique, et par conséquent à l'île ?

Le Kid y découvre **l'amour** car Petit Moine est une fille. C'est aussi le lieu de la première **dispute** : rester ou reprendre la mer.

L'éruption volcanique traduit le **bouillonnement des sentiments**.

L'île d'Erewon a une **valeur métaphorique** : l'amour, comme l'île, ne doit pas être un enfermement.

c. L'île d'Erewon est aussi **une péripétie** dans le récit puisque Le Kid a trouvé la première moitié du message de Black Mor qui révèle qu'il est son fils et que l'autre moitié de la lettre est à l'orphelinat. Il y a aussi le morceau du miroir, un indice pour retrouver le trésor.

III. **La fausse île**

C'est **une péripétie**.

Petit Moine a fabriqué une fausse carte d'une île qui est explorée par La Ficelle et Mac Gregor. Grâce à la pirogue, Le Kid et Petit Moine les retrouvent et repartent avec eux pour la Cornouaille.

IV. L'île de No Where



C'est vraiment l'île de Black Mor. Le Kid après avoir récupéré la deuxième partie du message à l'orphelinat y achève son aventure tout seul.

Faire remarquer ou découvrir l'énigme mise en lumière par le singe.

Erewon (25°)

- 1ère partie du message.

- Le miroir qui reflète l'image du Kid le renvoie à lui-même.

= Nowhere (52°)

(Nulle part)

Existe-t-elle vraiment ?

= Now here (tombeau de Black Mor)

(Maintenant ici)

Le puzzle se termine ici avec le miroir qui s'encastre : la grotte s'ouvre.

Le trésor est là.

En réalité l'île se situe tout près du point de départ de la quête du Kid (la Cornouaille) et constitue un retour aux origines. Le Kid a tourné en rond.

V. Le trésor

Le Kid vient de trouver le trésor de Black Mor. Qu'est -ce que ce trésor ? Est-ce le même pour tous les personnages ?

Activité :

1. Revoir la dernière séquence du film et étudier le plan ci-dessous (Partie5 -10'43). Que voit-on ?



Au 1er plan le trésor, La ficelle et Mac Gregor fous de joie.

A l'arrière plan par l'ouverture de la grotte on voit le bateau qui emmène Le Kid et Petit Moine au large.

2. Vocabulaire :

a. Rechercher les différents sens du mot **fortune**. Dans quels sens sont-ils présents dans ce plan ? .

- La richesse
- Le destin

b. Comment s'appelle le bateau sur lequel navigue Le Kid ? (La fortune)

c. Voici des expressions figurées qui contiennent ce mot . Comment le film les illustre-t-il ?

- chercher fortune
- une installation de fortune
- faire contre mauvaise fortune bon coeur
- faire fortune
- un gréement de fortune

d. Le Kid se proclame **gentilhomme de fortune**. Qu'est-ce que cela signifie ?

e. Qu'est-ce que la fortune pour les pirates ? Pour Le Kid ?

3. Pourquoi le Kid renonce-t-il au trésor ?

Il ne garde qu'un collier pour Petit Moine.

Pour lui l'aventure ne se limite pas à la recherche d'un trésor. C'est **une aventure intérieure**. Le plus important est de savoir qui il est, de connaître ses racines. L'Ile de Black Mor est certes un récit d'aventure mais c'est aussi **un récit initiatique**. Le Kid a trouvé ses origines, la maturité et l'amour. Il a appris à lire et à chercher en lui-même. Le vrai trésor sont Petit Moine, le bateau, la mer et la liberté.

4. Revoir les dernières images. Décrire les deux photogrammes. L'expliquer. (Partie 5 -11'9)



Au 1er plan la fenêtre avec des barreaux du manoir de son père.

A l'arrière plan le bateau La Fortune emmène Le Kid et Petit Moine vers le large.

Progressivement les barreaux s'effacent.

Symboliquement cet effacement représente la fin de l'emprise du pirate sur son fils. Le Kid est passé de l'adolescence à **l'âge adulte**. Il fait ses choix librement.

Dans le film, l'île ne représente qu'un idéal abandonné une fois atteint. L'important c'est la quête qui permet de passer à l'âge adulte.

POUR PROLONGER...

Sur le site de **Gebeka** il existe un dossier pédagogique sur :

- la marine à voile
- pirates, corsaires et flibustiers
- L'esclavagisme et la traite des noirs
- Le travail des enfants
- Les influences du peintre breton Henri Rivière dans les dessins.

Il existe également un dossier complet mis en ligne par **le CNC** sur le film : [dossier enseignant & fiche élève](#)

Nous espérons que ce dossier vous aidera à exploiter le film. Si vous avez un peu de temps il serait intéressant pour nous d'avoir un retour de votre part sur la réception par les élèves et l'utilisation de notre fiche de travail.

D'avance merci.

Pour information, voici le programme des **Rencontres cinématographiques 2024 de L'Écume des films**.

The image displays six posters for the 'LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES 2024 ÎLES' film festival, organized by 'L'ÉCUME DES FILMS' and 'CINÉMOVIKING'. Each poster corresponds to a day from Tuesday to Monday, March 19th to 25th. The posters feature film titles, times, and the venue 'Médiathèque La Source'.

- Mardi 19 mars:** 16^{H00} La Vie totale; 20^{H00} The Wicker Man
- Mercredi 20 mars:** 17^{H00} Carte blanche à Louis Brigrand; 20^{H00} Onoda, 10 000 nuits dans la jungle
- Judi 21 mars:** 14^{H00} L'île de Black Mor; 20^{H00} L'île rouge
- Vendredi 22 mars:** 14^{H00} L'île de Black Mor; 20^{H00} The Lighthouse; 22^{H00} Poi de culture
- Lundi 25 mars:** 14^{H00} L'île de Black Mor

Cordialement

Pour L'Écume des films :
Catherine Lepetit et Jean-Pierre Maurat