

Le mot de Benoît Raoulx

Président du festival

Dès le tout début du cinéma, des explorateurs, des voyageurs, des scientifiques et des cinéastes ont noué une relation particulière avec ces espaces, espaces éminemment cinématographiques.

L'histoire du cinéma – documentaire ou de fiction – depuis les premières archives filmiques jusqu'à aujourd'hui, montre une relation singulière avec les îles et la mer. Peu d'objets, en effet, offrent une articulation aussi forte, singulière entre un imaginaire – qui préexiste au cinéma, mais que les regards cinématographiques ont encore renforcé – et le réel, le poétique et le scientifique (le microcosme, l'espace-laboratoire de l'île), le huis-clos (de l'île, du navire) et l'immensité. Espaces du rêve, de l'aventure, de la rupture, ce sont aussi aujourd'hui des espaces de conflits, d'enjeux géopolitiques, économiques, sociaux à mesure que sont appropriés les espaces, les volumes et les fonds sous-marins maritimes autour des îles. Ces espaces nourrissent un désir de cinéma des réalisateurs et des spectateurs, désir qui permet de multiplier et d'articuler des regards pour comprendre le monde.

Benoît Raoulx est Maître de conférences en géographie à l'Université de Caen BN

Lundi 16 mars

Patrimoine cinématographique



20h00

Moby Dick

de John Huston

(USA, 1956)

Gregory Peck incarne le capitaine Achab dans cette adaptation du chef-d'oeuvre d'Herman Melville.

Mardi 17 mars

Ouverture officielle du festival

Les îles à l'écran (1)

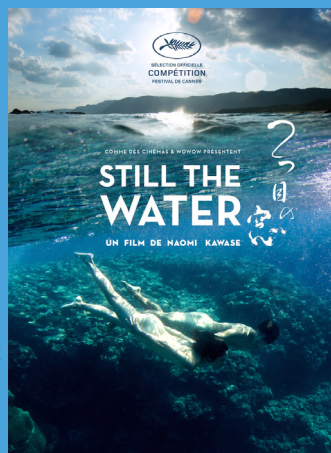
20h00

Still The

Water

de Naomi Kawase

(Japon, 2014)



Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature. Un soir d'été, Kaito, découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère...

Mercredi 18 mars

Les îles à l'écran (2)

en partenariat avec la Maison De l'Image



14h45

L'île de

Giovanni

de Mizuho Nishikubo

(Japon, 2014)



20h00 en présence du réalisateur

en partenariat avec la Médiathèque et Lire à Saint-Lô

La Forme des Îles de Patrick Viret

(France, 2014)

1945 dans la minuscule île de Shikotan, la vie s'organise entre la reconstruction et la peur de l'invasion. Une évocation juste et poétique de l'après guerre au Japon.

Patrick Viret rêve depuis toujours de Saint-Pierre-et-Miquelon, archipel français d'Amérique du Nord, proche de Terre-Neuve.

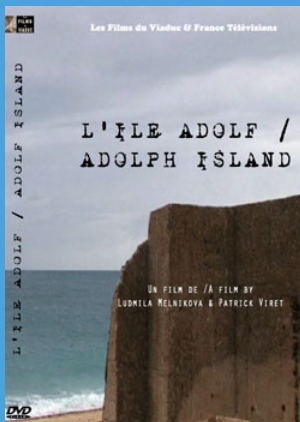
18h00

L'île d'Adolf

de Ludmila Melnikova &

Patrick Viret

(France, 2011)



Jeudi 19 mars

Piraterie et économie aujourd'hui

20h00

Hijacking

de Tobias Lindholm

(Danemark, 2013)



C'est l'histoire d'une déportation qui ne menait pas vers l'est, mais vers l'ouest, sur l'île d'Aurigny. Une déportation pour construire la plus inutile des citadelles, réussissant à changer le paradis en enfer.

Dans l'océan Indien, le navire danois "MV Rosen" et son équipage sont pris d'assaut par des pirates somaliens qui réclament une rançon de 15 millions de dollars.

Vendredi 20 mars

Clôture du festival

Les odysées modernes



18h00
Deep Sea Challenge
de John Bruno,
Andrew Wight &
Ray Zuint
(USA, 2014)

Pourquoi James Cameron, l'un des cinéastes les plus célèbres et les plus primés au monde, a-t-il mis sa vie en danger pour plonger seul à l'endroit le plus profond de la planète ? Quelle sorte de passion, quelle volonté faut-il pour tout risquer et descendre dans les profondeurs obscures et inconnues de l'océan ? Venez découvrir les réponses à ces questions... en 3D !

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire.

20h30
Fidelio, l'Odysée d'Alice
de Lucie Borleteau
(France, 2014)



www.ecumedesfilms.fr



L'écume des films

*6[#] festival
cinéma et territoire*



16/20

Mars

Mers et Océans



www.ecumedesfilms.fr